

Famillēduc

OCTOBRE 2020



La culture

Table des matières

ÉDITORIAL

3

Encourageons notre culture

LE POINT DÉCOUVERTE

4

Le Musée ambulant : de l'art pour tous

LE POINT HISTORIQUE



Les Fermières :
Gardiennes du
patrimoine culturel
et artisanal

6

LE POINT CULTUREL

10

La culture encore plus accessible

LE POINT FAMILLE



Pourquoi
apprendre les
arts à l'école?

12

LE POINT COMMUN

14

L'automne s'annonce coloré
Aux Trois Couvents

LE POINT RYTHMÉ



Alors...
On danse?

15

LE POINT JEUNESSE



Stimuler
le plaisir de lire

16

LE POINT NATUREL



Les Cercles
des jeunes
naturalistes

18

LE POINT DE RÉFÉRENCE

19

Des organismes au service
des familles

Famillēduc

OCTOBRE
2020

Rédaction

Rédactrice en chef
Marie Julie Paradis

Collaborateurs

- Nathalie D'Amours
- Anne D'Amours McDonald
- Caroline Pelletier
- AlloProf
- Gabrielle Marchand-Beaulieu
- Rae Westlake
- Pénélope Jolicoeur
- Anne de la Porte

Production

Correction
Jonathan Aubin

Conception et réalisation graphique
Viva Design Inc.

Impression
JB Deschamps inc.

Photographe
La Boîte blanche

Photos et illustrations
Shutterstock

Placement publicitaire
MJP Communication

La revue Famillēduc est produite par

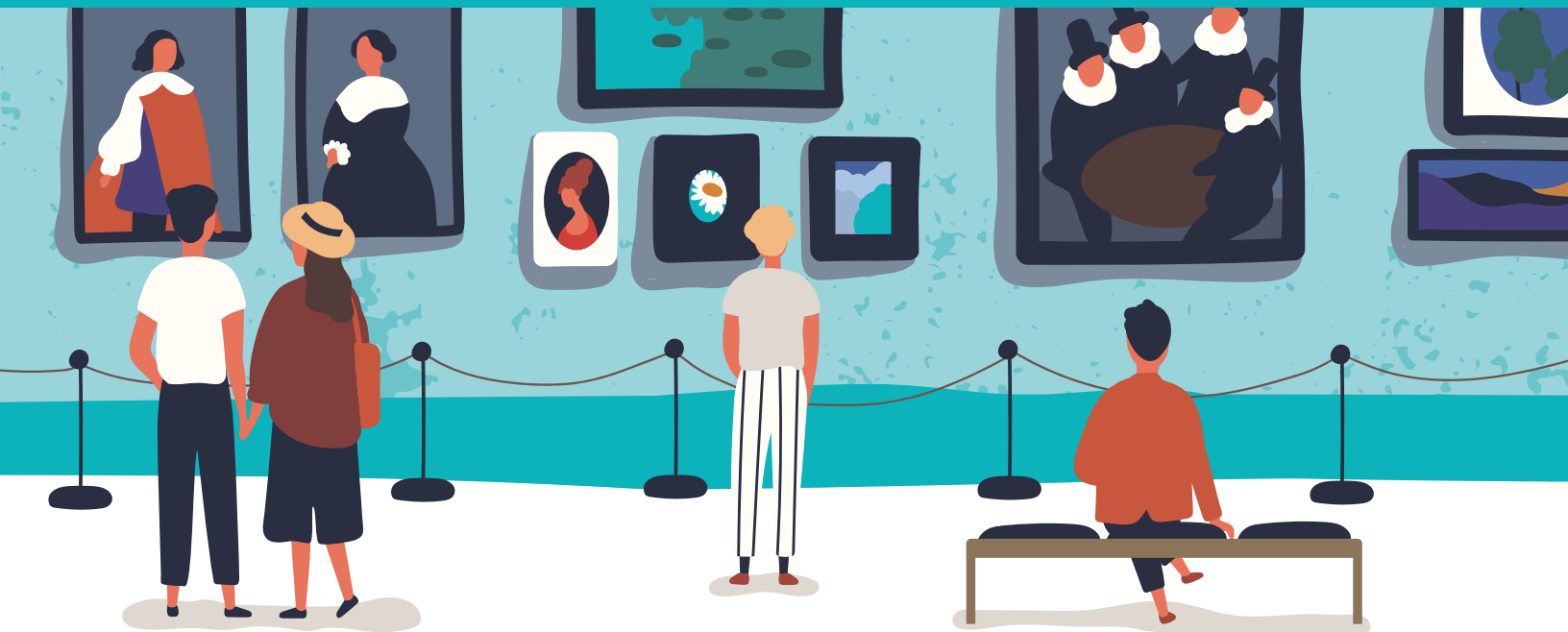
FAMILLE
Point Québec

www.famillepointquebec.com

Les auteurs des articles publiés dans **Famillēduc** conservent l'entière responsabilité de leurs opinions. Le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte. Les articles peuvent être reproduits avec l'autorisation écrite de la rédaction du magazine.

Dépôt : Bibliothèque et archives nationales du Québec
Dépôt : Bibliothèque et archives nationales du Canada

ISSN 2562-1327 (Imprimé)
ISSN 2562-1335 (En ligne)



Encourageons notre culture

PAR MARIE JULIE PARADIS, RÉDACTRICE EN CHEF

On peut dire que les spectacles, les musées et autres activités culturelles en ont mangé toute une avec le coronavirus. Et c'est dommage. Je ne suis pas une grande passionnée des musées d'arts. Mon frère a eu beau me faire visiter le Musée des beaux-arts de Montréal lorsqu'il y travaillait, ce fut peine perdue. Mais je suis une habituée des sorties au cinéma, des spectacles de musique, des expositions historiques (avez-vous vu celle de La Grande Ferme?), des expositions de produits québécois (tissage, artisanat, peinture...), des pièces de théâtre, et finalement une grandeoureuse des livres québécois (romans, biographies, etc.). D'ailleurs, je vous recommande tous les livres de l'autrice Valérie Langlois, ma préférée!

Pour revenir aux musées, saviez-vous que tous les résidents du Québec ont accès gratuitement aux expositions de plusieurs institutions muséales le premier dimanche de chaque mois? Cette mesure fait partie d'un ensemble de gestes concrets qui visent à assurer l'accessibilité à la culture québécoise partout et au bénéfice de tous.

Jeune, j'ai vu ma mère cuisiner avec les livres du Cercle des fermières du Québec : les fameux *Qu'est-ce qu'on mange?* À mon départ en appartement, il y a une vingtaine d'années, croyez-le ou non, j'ai demandé qu'on me les offre, parce que je trouvais les recettes simples et bonnes. J'utilise encore ces livres! C'est donc avec plaisir que nous vous présentons un article sur ce cercle qui fête ses 105 ans d'histoire au Québec. Espérons que mes livres serviront à ma progéniture dans quelques années.

Étant pianiste depuis mon tout jeune âge et ayant un grand intérêt pour ce bel instrument, j'espère pouvoir revoir des spectacles en salle comme celui d'Alexandra Stréliski, que j'ai eu le bonheur de voir à Sainte-Marie-de-Beauce. Je souhaite donc à tous les organismes culturels de pouvoir bientôt reprendre leurs activités le plus normalement possible. ●



Le Musée ambulante : DE L'ART POUR TOUS

PAR ANNE D'AMOURS MC DONALD

Le Musée ambulante est né d'une idée simple : sortir l'art du musée et l'amener vers les gens. Dès le début, avec son esthétique ludique et ses activités de médiation adaptées, la mission de démocratisation était claire.

Crédits Charles-Frédéric Ouellet



Crédits Maryse Cléro-Nobrega



Crédits Yves Demers



Le Musée ambulant fonctionne comme un vrai musée : il a sa collection, sa conservatrice et ses guides! La différence, c'est qu'il s'insère dans les milieux de vie de différents publics. Depuis sa création il y a 3 ans, le musée a visité de nombreuses écoles partout au Québec, jusqu'à Blanc-Sablon, des CHSLD et se rendra bientôt dans des CPE. Le musée voyage et se déploie comme un petit cirque en tournée.

En 2018-2019, grâce à son modèle innovant, le musée a visité 10 000 personnes de tous les âges et horizons. C'est une réelle attraction à l'image d'une fête foraine. Le musée se spécialise dans l'art visuel actuel de pointe et met de l'avant des œuvres d'art surprenantes et sensorielles, que ce soit de la sculpture, de la peinture, des vidéos, du cinéma, etc. Son approche est basée sur la découverte, la discussion et la création plastique. Grâce à la tenue d'activités d'animation, les publics comprennent l'art d'une façon marquante et unique.

« Le déclic qu'on voit dans les yeux des enfants, quand tout à coup l'univers des possibles s'ouvre... C'est ça qui est magique quand on accompagne les jeunes sur le chemin de l'appréciation de l'art! Et c'est pour ça qu'on travaille comme médiatrices culturelles : pour vivre ce déclic-là avec eux! », Shadel Labrie-Lapierre, médiatrice au Musée ambulant.

Les obstacles à la culture sont nombreux : distance avec les lieux de diffusion, coût de l'activité, disponibilité de réservation, nombre limité de participants, etc.

En éliminant plusieurs contraintes, le Musée ambulant devient un atout adoré par son public. Pensons aux personnes âgées en CHSLD qui ont des problèmes de mobilité et qui ne peuvent pas facilement se déplacer ou aux écoles en région qui sont à plusieurs heures de route des musées.

Quand le musée débarque dans une école, tous les élèves viennent y faire leur tour avec leurs enseignants. Les médiatrices sont aussi sur place en soirée pour que les jeunes y amènent leurs familles et qu'ils partagent avec elles leur découverte!

Le musée s'est même installé dans une roulotte pour visiter les CPE et pourra prochainement inviter les tout-petits à bord pour leur faire découvrir l'art à la porte de la garderie.

Cet été, malgré la pandémie de la COVID-19, l'équipe a fait le tour des camps de jour de Québec grâce à une nouvelle exposition sur le cinéma réalisée avec le Festival de cinéma de la ville de Québec. Grâce à un protocole sanitaire rigoureux et enrobé de jeux, les jeunes ont pu développer leurs compétences de cinéphiles.

Le Musée ambulant lance aussi un programme pour les familles. Le projet Colis d'art lancera une campagne de sociofinancement à l'automne 2020. Colis d'art consistera en un système d'abonnement qui postera une œuvre d'art originale et une activité de création à la maison. L'œuvre appartiendra à l'abonné, qui pourra bâtir une collection grâce à ses colis trimestriels.

Pour recevoir le Musée ambulant dans votre communauté, renseignez-vous sur les prochaines tournées en communiquant avec Sarah Bélanger-Martel, codirectrice générale du Musée ambulant à info@museeambulante.com. L'activité est offerte à un coût intéressant et peut aussi être financée de plusieurs manières. ●



Les Fermières :

GARDIENNES DU PATRIMOINE CULTUREL ET ARTISANAL

PAR CAROLINE PELLETIER, DIRECTRICE GÉNÉRALE DES CERCLES DE FERMÈRES DU QUÉBEC





Depuis maintenant 105 ans, les Cercles de Fermières du Québec contribuent à l'amélioration des conditions de vie de la femme et de la famille, ainsi qu'à la préservation et à la transmission du patrimoine culturel et artisanal.

Créés en 1915 pour briser l'isolement des femmes d'agriculteurs, les Cercles de Fermières comptent aujourd'hui dans leurs rangs moins de 2 % de membres qui habitent sur une ferme. Il n'en demeure pas moins que le mot « fermières » témoigne des racines de la plus grande association féminine de la province.

Dès l'âge de 14 ans, des femmes de partout au Québec se joignent à un cercle de fermières pour apprendre à tisser, à tricoter, à coudre et à crocheter, mais aussi pour socialiser. Si les femmes adhèrent à un cercle de leur localité pour y apprendre des techniques artisanales, elles y restent pour les liens qu'elles y tissent avec des femmes de toutes les générations et pour les valeurs d'entraide et de partage qui y sont valorisées.

Piliers de la vie communautaire

Passionnées pour les arts textiles et le « fait main », les membres des Cercles de Fermières du Québec s'investissent également dans leur communauté. C'est l'engagement et le dévouement de nos membres qui ont permis à l'association de dépasser le cap des 100 ans. Ayant longtemps été administrée exclusivement par des bénévoles, l'association a traversé les décennies en gardant le cap sur sa mission. Encore aujourd'hui, les Cercles de Fermières du Québec travaillent à l'amélioration des conditions de vie de la femme et de la famille en soutenant des organismes de toutes les régions du Québec. Les Fermières sont actives, engagées dans leur communauté, et leur bénévolat fait une réelle différence dans leurs milieux. Présents dans toutes les communautés, les Cercles de Fermières sont « de véritables piliers de notre vie communautaire », a souligné récemment le premier ministre du Québec, François Legault, dans une lettre adressée à notre organisme.

J'ai personnellement connu les Cercles de Fermières du Québec par leurs livres de recettes *Qu'est-ce qu'on mange?*, que j'avais demandés à Noël lorsque j'avais à peine 20 ans. Déjà, j'affectionnais le savoir-faire traditionnel qui nous venait de nos grands-mères. Juste avant d'accepter le poste de directrice générale de l'association centenaire, j'ai été séduite par les causes nobles que les membres soutiennent, comme la Fondation OLO, qui aide les futures mamans de milieux défavorisés à donner naissance à des bébés en santé, l'Associated Country Women of the World (ACWW), dont le mandat est de financer des projets partout dans le monde pour aider les femmes pauvres à changer leur avenir ainsi que celui de leurs enfants, Préma-Québec, un organisme qui vient en aide aux parents d'enfants prématurés, la Fondation Mira, une œuvre humanitaire dont plusieurs personnes dépendent pour vivre de façon autonome, et leur implication au sein de leur communauté. C'est cette même passion qui habite nos membres lorsqu'elles apportent leur soutien à des sans-abri, à des femmes victimes de violence, à des jeunes de la DPJ et à des familles dans le besoin qui m'habite dans mon travail au quotidien.

L'association a par ailleurs un rôle à jouer auprès des diverses instances politiques. Chaque année, des recommandations sont adoptées et transmises aux divers ordres de gouvernement afin de mettre de l'avant certaines préoccupations de nos membres concernant, entre autres, la santé, l'éducation et l'environnement.

Nos membres prennent ainsi position et formulent des recommandations sur différents sujets qui touchent les familles du Québec. Au fil des ans, elles se sont prononcées sur des enjeux variés tels que l'interdiction du plastique à usage unique, la sécurité routière, la légalisation du cannabis, le suremballage alimentaire, les pesticides dans l'agriculture, l'étiquetage du saumon génétiquement modifié, l'éducation, la santé mentale, la violence faite aux femmes, etc.

Gardiennes du patrimoine

Plus que de simples artisanes, les Fermières sont les gardiennes du patrimoine culturel et artisanal. L'artisanat – et plus particulièrement les diverses techniques d'artisanat textile – est ainsi valorisé et enseigné dans les Cercles de Fermières. Depuis la fondation de l'association, l'artisanat a toujours conservé une place de choix dans le cœur et les activités des membres. Elles se sont appelées visiteuses du ministère, institutrices, techniciennes puis formatrices, mais de tout temps la venue de ces expertes aux mains agiles n'a été rien de moins que l'événement de l'année!

Les concours d'artisanat provinciaux suscitent eux aussi, année après année, un attrait constant auprès des membres qui, avec fierté, conçoivent les différentes pièces artisanales proposées. Grâce aux Cercles de Fermières du Québec, notre patrimoine artisanal a été non seulement préservé et transmis, mais aussi bonifié. Au fil des ans, un volet jeunesse, puis



intergénérationnel, a été ajouté au concours afin que les artisanes plus chevronnées puissent enseigner les arts textiles à de jeunes filles et garçons, que ce soit dans les écoles ou les maisons de jeune. C'est par cette transmission de connaissances que l'association travaille à la préservation de notre patrimoine artisanal et culturel. C'est également une manière d'assurer une relève pour une association qui compte un effectif vieillissant.

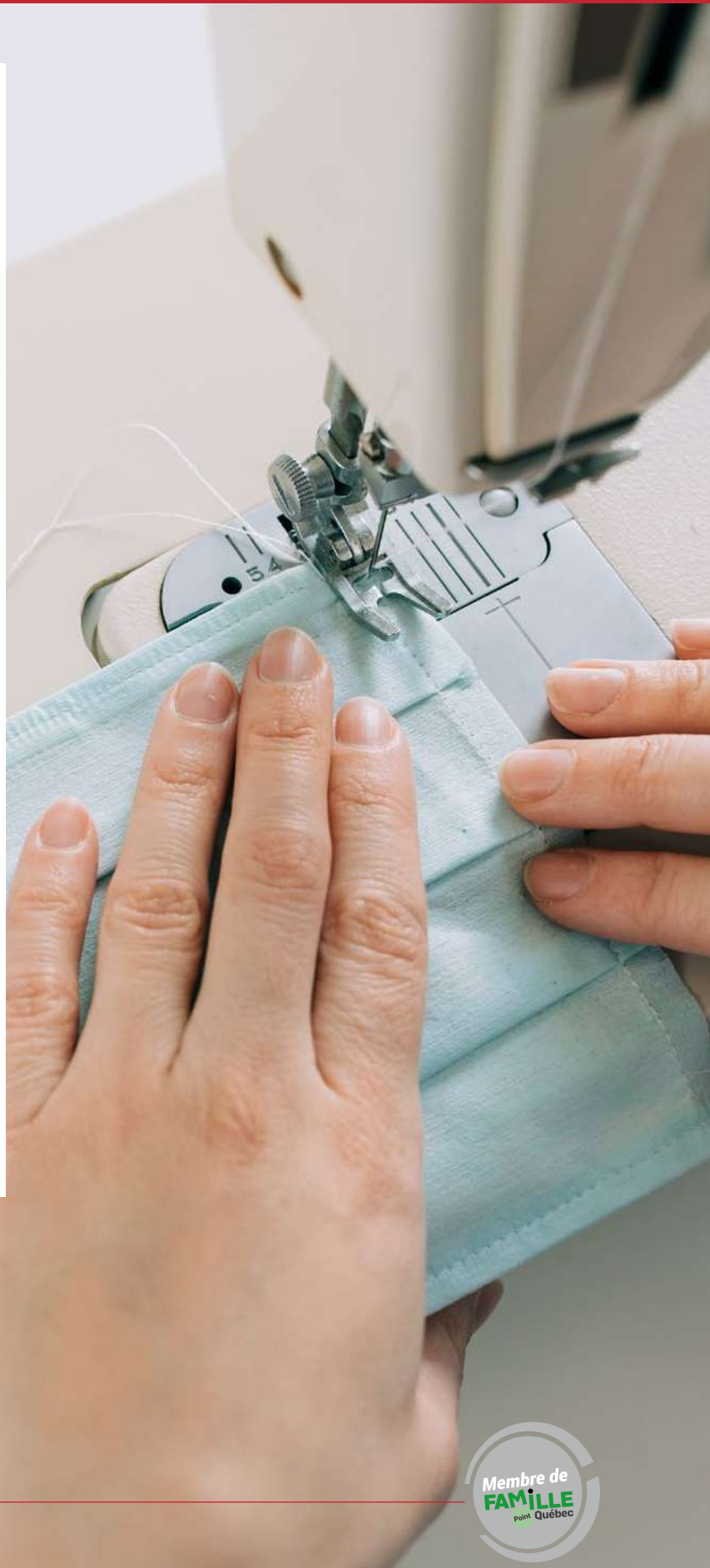
Depuis une dizaine d'années, on remarque un réel engouement pour l'artisanat et le « fait main » au Québec, comme ailleurs. On a d'ailleurs remarqué, avec l'arrivée de boutiques en ligne comme Etsy, que les plus jeunes générations ont adopté le « fait main », que ce soit pour suivre les traces de leurs ancêtres, pour les valeurs environnementales et pour la fierté que sous-tendent le « *do it yourself* ». Il y a là une occasion incroyable dont les Cercles de Fermières du Québec devraient tirer profit. Qui d'autre est mieux placé que les Fermières pour devenir les ambassadrices du « fait main »?

Fermières et pandémie

Appelées gardiennes du patrimoine artisanal, les Fermières jouent un rôle crucial dans la société par leur apport inestimable à la culture et à l'identité québécoises. Au cours des derniers mois, leur rôle a pris de l'ampleur. D'une part, les Cercles de Fermières se sont rapidement mobilisés et ont participé à l'effort collectif afin de fournir des masques à la population et aux personnes plus fragilisées face à la pandémie. D'autre part, alors qu'une majorité de leurs membres étaient confinées en raison de leur âge, les Cercles ont joué un rôle essentiel en leur permettant de cultiver de précieux liens d'amitié.

Créée pour briser l'isolement de la femme, l'association est plus pertinente que jamais dans le contexte actuel. Advenant le cas d'une deuxième vague, une majorité de membres seront de nouveau confinées. Fort heureusement, nos membres ont déjà appris des derniers mois et bon nombre d'entre elles sont déjà en train de mettre en place des mesures visant à atténuer les répercussions de la pandémie sur nos membres plus âgées. La pandémie aura renforcé cette solidarité qui a toujours nourri les racines de notre association.

Les Cercles de Fermières du Québec, ce sont 600 cercles répartis à la grandeur du Québec. Au total, ce sont 30 000 membres, des femmes âgées de 14 ans et plus, qui partagent la même passion pour les arts textiles et le « fait main » et qui, désirant s'investir dans leur communauté, viennent en aide aux plus démunis et contribuent au mieux-être de la femme et de la famille. Chaque Fermière contribue, chacune à sa façon, à faire du monde dans lequel nous vivons un lieu plus agréable pour tous. ●



POUR PLUS D'INFORMATION
cfq.qc.ca



La culture

ENCORE PLUS ACCESSIBLE

PAR MARIE JULIE PARADIS, RÉDACTRICE EN CHEF

Afin de promouvoir la richesse culturelle des institutions muséales, le plan d'action de la politique culturelle a prévu une somme de 5 M\$ sur 5 ans afin d'offrir l'accès gratuit le premier dimanche de chaque mois dans les musées participants. Cette mesure, qui s'adresse aux résidentes et résidents du Québec, vise à favoriser l'accès, la participation et la contribution de tous à la culture. Elle est entrée en vigueur le dimanche 3 juin 2018. Voici quelques musées à découvrir ou à redécouvrir en famille tout au long de l'année.

Le musée Marius-Barbeau

Le musée Marius-Barbeau constitue la plus importante infrastructure muséologique de la vallée de la Chaudière.

Situé au cœur de la Beauce, dans un site naturel magnifique et faisant partie d'un ensemble institutionnel, le musée Marius-Barbeau vous présente toute l'année des expositions artistiques, historiques et ethnologiques.

Expositions à découvrir à l'année

La Beauce : mythes et réalités

L'exposition vise à faire connaître différentes facettes du peuple beauceron, notamment ses qualités de fonceur et d'innovateur, mais aussi à faire découvrir les traits physiques de la région et à mettre en valeur les paramètres sociohistoriques à l'origine du développement du territoire.

Céramique de Beauce

Entreprise dynamique, Céramique de Beauce a produit de 1940 à 1989 des milliers de pièces aux fonctions utilitaires, décoratives ou promotionnelles. Son apport à la culture entrepreneuriale beauceronne est indéniable et son initiative, remarquable.

museemariusbarbeau.com

Le musée de la Gaspésie

Expositions à découvrir à l'année

Histoires de soldats

La Deuxième Guerre mondiale est l'un des événements les plus marquants du siècle dernier. Les Gaspésiens ont participé à l'effort de guerre sous de nombreuses formes. Certains Gaspésiens se sont retrouvés à combattre l'ennemi à l'autre bout de la planète, alors que d'autres ont vécu les affres de la guerre ici même, sur la péninsule. La bataille du Saint-Laurent, ce chapitre méconnu de la deuxième grande guerre, s'offre à vous.

Sur les traces des animaux

En compagnie de ta peluche préférée, pars en exploration pour retrouver la trace des animaux de la région dissimulés dans l'exposition *Gaspésie... Le grand voyage!* Un bon moyen d'en apprendre plus sur les animaux qui ont contribué à notre histoire et de faire découvrir une foule de choses à ta peluche! Exposition animée pour les 5 à 8 ans

musedelagaspesie.ca

Le Musée POP de la culture populaire de Trois-Rivières

Le Musée POP témoigne de la société québécoise et étudie son évolution d'hier à aujourd'hui. Il fait découvrir les façons d'être et les savoir-faire des Québécoises et Québécois ainsi que les

éléments phares de leur vie quotidienne. Pour ce faire, il invite ses visiteurs à participer activement à l'expérience muséale.

Expositions à découvrir à l'année

Attache ta tuque! Une virée décoiffante dans la culture québécoise

L'exposition est un portrait socioculturel du peuple québécois, présenté de façon ludique et interactive. Les Québécois en ressortiront avec un sentiment de fierté, alors que les touristes étrangers et les nouveaux arrivants en apprendront davantage sur qui nous sommes.

Fragments d'humanité – Archéologie du Québec

Fragments d'humanité : archéologie du Québec est une exposition entièrement consacrée à l'archéologie québécoise. Quelque 350 pièces significatives y sont présentées pour célébrer 50 ans de découvertes archéologiques au Québec.

museepop.ca

La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional

Située à deux pas du centre-ville et logée dans les anciennes installations de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi, La Pulperie de Chicoutimi / Musée régional constitue un site historique exceptionnel au milieu d'un parc immense, en plein cœur de la ville.

Chek8timi : jusqu'où l'eau est profonde

Vivez une expérience immersive au cœur de l'histoire du poste de traite de Chicoutimi grâce à cette exposition interactive historique et archéologique! L'histoire de la région étant intimement liée à sa géographie, l'objectif principal de l'exposition est de raconter cette histoire par la lunette du site historique du poste de traite de Chicoutimi, à la fois à l'intérieur du musée dans une salle d'exposition et à l'extérieur directement sur le site de l'ancien poste de traite de Chicoutimi.

Arthur Villeneuve : loin d'être naïf!

Cette exposition, qui a nécessité des investissements de plus de 700 000 \$, retrace la carrière du peintre Arthur Villeneuve et fait un retour sur plusieurs événements marquants de sa vie. Sans aucune formation artistique, Arthur Villeneuve a su se tailler une place importante dans le paysage artistique québécois grâce à un talent brut, à un style personnel et à un imaginaire étonnant. Curieux de nature et doté d'un bon sens de l'observation, il a fait provision de points de vue, de sujets et d'images, comme autant de sources d'inspiration. Il a pris de nombreuses libertés dans la représentation des paysages naturels et urbains, mais il a aussi mêlé les époques. Il peignait ce qu'il ressentait, d'abord et avant tout. Sa carrière fut jalonnée par une production de près de 4 000 tableaux et 2 000 dessins.

pulperie.com ●

Pourquoi apprendre LES ARTS À L'ÉCOLE?

PAR ALLOPROF PARENTS



Comme l'école se donne pour mission de former l'élève dans sa globalité, l'enseignement de disciplines artistiques y est tout indiqué. Arts plastiques, musique, art dramatique et danse permettent de stimuler la créativité, l'imagination et la sensibilité tout en favorisant l'autonomie, l'expression de soi et l'interaction avec son milieu. Pourquoi dessiner, apprendre à jouer d'un instrument de musique ou faire de l'art dramatique à l'école?

Développer des qualités recherchées

La créativité, l'imagination et la sensibilité sont des qualités largement recherchées sur le marché du travail dans tout domaine qui implique, par exemple, de créer, de trouver des solutions, d'émettre des critiques constructives, d'être en relation d'aide ou en contact avec le public.

Ces qualités offrent aussi l'occasion de parfaire sa culture générale, ce qui contribue à enrichir sa connaissance du monde et à aiguïser son sens critique. Avoir une meilleure connaissance des choses, c'est pouvoir mieux les apprécier, se faire une opinion éclairée et prendre des décisions réfléchies.

S'exprimer différemment

Enfin, les disciplines artistiques permettent à l'élève d'exprimer son unicité, d'entrer en relation avec les autres et d'interagir avec son environnement. Elles représentent un mode de communication supplémentaire qui peut être aussi riche que la parole. De plus, elles peuvent être de bons moyens pour exprimer ses émotions et évacuer les tensions. Comment? C'est ce que nous allons voir!

Les arts plastiques permettent à l'enfant de prendre conscience de son environnement en reproduisant ce qu'il voit et en l'interprétant à sa manière. De plus, comme ils l'amènent à puiser en lui-même, à exprimer sa sensibilité et à faire appel à sa logique, il s'agit aussi d'un outil de connaissance de soi.

Ainsi, si votre enfant se décourage et vous dit : « Je ne suis pas bon en arts, c'est laid ce que je dessine! », vous pourriez lui répondre : « Le plus important, avec les arts plastiques, c'est ce qu'ils nous apportent, et non pas le résultat final. »

Vous pourriez aussi lui dire que les arts :

- améliorent sa capacité d'analyse;
- permettent de rêver, de se définir et de se réinventer;
- mettent en contact avec des créateurs inspirants;
- lui permettent d'exprimer ses sentiments sans avoir à parler.

La musique : une mine d'or d'habiletés

Apprendre à jouer d'un instrument de musique est un défi qui sollicite plusieurs sens, comme la vue, l'ouïe et le toucher, et qui participe à la formation de l'intelligence de l'élève.

En plus de permettre l'acquisition de connaissances musicales, l'apprentissage de la musique favorise le développement de plusieurs compétences, dont :

- la polyvalence,
- la concentration,
- la mémoire,
- la patience,
- la persévérance,
- la capacité d'émerveillement,
- l'esprit de communauté.

L'art dramatique et la danse : des moyens d'expression

L'art dramatique favorise l'expression orale en public dans un contexte amusant, encourageant ainsi l'imaginaire, la créativité, l'esprit de collaboration et le sens de l'effort.

En plus d'aider l'enfant à renforcer son estime de lui-même, il sollicite l'expression corporelle. D'ailleurs, à l'instar de la danse, l'art dramatique amène le jeune à prendre conscience de son corps, à se mouvoir dans l'espace et à être à l'écoute de ses émotions et de ses sensations.

En contribuant au développement de son estime de soi, de sa personnalité et de son ouverture sur le monde, l'enseignement des arts à l'école est assurément une valeur ajoutée à la formation scolaire de l'élève. ●

L'automne s'annonce coloré

AUX TROIS COUVENTS

PAR GABRIELLE MARCHAND-BEAUDRY, COORDONNATRICE AUX COMMUNICATIONS ET AUX ÉVÉNEMENTS

Lieu de diffusion régional et de découvertes culturelles, Aux Trois Couvents est avant tout un lieu de rencontres et de partage. Situé sur le site historique et archéologique des Couvents-de-Château-Richer, l'endroit est témoin d'une riche histoire en plus d'être un acteur mobilisateur de sa collectivité. Par ses expositions muséales et ses nombreuses activités, Aux Trois Couvents cherche à faire connaître, à mettre en valeur et à promouvoir l'identité culturelle de la magnifique région de la Côte-de-Beaupré.

L'équipe d'Aux Trois Couvents vous invite à visiter ses expositions permanentes et temporaires mettant de l'avant différents pans de l'histoire de la Côte-de-Beaupré et son site archéologique. Les vestiges des deux premiers couvents (1694 et 1830) visibles à travers des fosses au sol ainsi que la reconstitution d'une classe d'antan sauront vous surprendre! Tout au long de l'année, une gamme d'activités vous est proposée : visites guidées, animations, conférences, ateliers éducatifs et créatifs. Nous vous invitons à y participer! Agrémentez votre visite par une pause à notre café et découvrez notre boutique locale, idéale pour trouver un cadeau ou un souvenir d'artistes et d'artisans de la Côte-de-Beaupré.

À venir dans le cadre des Journées de la culture

Tout le mois d'octobre, Aux Trois Couvents mettra en valeur un éventail de domaines culturels. Artistes, artisans et travailleurs œuvrant avec passion seront mis en lumière. Sous le thème des 1001 métiers de la culture, rayonneront les arts visuels, l'histoire et le patrimoine, les savoir-faire d'antan, la musique et la littérature. Il y en aura pour tous les goûts grâce à la

variété des activités proposées. Chaque semaine, en direct sur la page Facebook d'Aux Trois Couvents ou en différé sur YouTube, nous partagerons avec vous une vidéo illustrant la thématique culturelle hebdomadaire. Puis, nous vous suggérerons de participer gratuitement à une activité ou à un événement liés au savoir ou au métier. Rendez-vous Aux Trois Couvents le dimanche 11 octobre de 10 h à 16 h pour assister à une reconstitution historique. Vous rencontrerez des personnages d'époque hauts en couleur qui vous feront plonger en plein cœur de l'histoire du Québec et de la région de la Côte-de-Beaupré. Vers la fin du mois d'octobre, nous vous proposerons d'écouter la lecture d'un conte d'Halloween directement sur notre page Facebook. Surveillez nos médias sociaux et le site Web d'Aux Trois Couvents pour les détails des événements à venir. Ce mois d'octobre culturel sera ponctué de nombreuses surprises!

Tous les jours, notre équipe est là pour vous accueillir de 10 h à 16 h. L'accès Aux Trois Couvents est gratuit pour nos visiteurs chaque premier dimanche du mois.

Au plaisir de vous voir Aux Trois Couvents cet automne! ●

AUX TROIS
COUVENTS

POUR PLUS D'INFORMATION
auxtroiscouvents.org

Suite aux recommandations de la Santé publique, ces activités sont annulées. Surveillez leur page Facebook.

Alors...

ON DANSE?

PAR RAE WESTLAKE, VICE-PRÉSIDENTE,
DANSESPORT QUÉBEC

DanseSport Québec (DSQ) est un organisme sans but lucratif créé en 1972 qui se consacre au développement et à la croissance de la danse sportive. La fédération est reconnue par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec ainsi que par SPORTSQUÉBEC et est un partenaire de l'Alliance Sport-Études. DSQ est aussi membre du Canada DanceSport (CDS), qui nous représente auprès du World DanceSport Federation (WDSF) à l'échelle mondiale.

DanseSport Québec a lancé en 2015 son programme de promotion et d'éducation de la danse sportive, dont le but est de mieux faire connaître cette activité et de développer chez les jeunes un intérêt pour un sport pas comme les autres. Ce projet qui a été baptisé « Alors... ON DANSE? » est structuré de manière amusante et permet aux enfants de comprendre ce que sont les danses latines et standards.

Le programme « Alors... ON DANSE? » s'adresse principalement aux jeunes enfants âgés de 6 à 12 ans. Il s'agit essentiellement d'un projet d'apprentissage, qui consiste en des sessions de 30 à 60 minutes au cours desquelles sont enseignés les aspects théoriques et pratiques de la danse sportive.

Afin de présenter le programme aux écoles, nous proposons des journées portes ouvertes. Cette activité gratuite est organisée de la manière suivante :

- Des sessions consécutives données à 15 à 25 étudiants jusqu'à ce que tous aient participé;
- Une présentation vidéo d'environ 10 minutes animée par nos présentateurs sur ce qu'est la danse sportive;



- Une séance d'exercices animée par un instructeur et deux coanimateurs;
- Apprentissage d'une chorégraphie adaptée aux jeunes;
- Un jeu sur des rythmes musicaux;
- Conclusion avec un retour au calme.

De plus, à la fin de l'activité portes ouvertes, une démonstration est généralement effectuée par de jeunes danseurs élites devant tous les élèves de l'école.

Par la suite, si l'école de votre enfant exprime son intérêt à développer une relation à long terme avec nous, nous serons très heureux de vous proposer notre programme de danse sportive parascolaire en coopération avec des professeurs de studios existants.

Grâce à notre équipe dynamique, notre programme a été grandement apprécié par plusieurs écoles primaires du Québec et il est maintenant offert dans plus de sept régions (Centre-du-Québec, Chaudière-Appalaches, Laurentides, Laval, Montréal, Outaouais et Rive-Sud).

Votre école bénéficierait-elle également de ce programme passionnant?

Vous trouvez que le programme est une belle initiative et souhaitez faire un don?

Faites la différence pour les jeunes du Québec en faisant un don qui permettrait de découvrir la danse sportive!

Toutes les sommes récoltées seront utilisées pour promouvoir la danse auprès des jeunes. Nos bénévoles sont très actifs et font ce travail uniquement pour l'avancement de la danse sportive. ●



POUR PLUS D'INFORMATION
dancesportquebec.com

Stimuler

LE PLAISIR DE LIRE

PAR PÉNÉLOPE JOLICOEUR, DIRECTRICE GÉNÉRALE
DE COMMUNICATION-JEUNESSE



Communication-Jeunesse est un organisme culturel à but non lucratif d'envergure nationale œuvrant depuis 1971 à faire connaître et apprécier la littérature québécoise et franco-canadienne destinée aux jeunes de 0 à 17 ans. La vitalité de l'organisme repose en grande partie sur la qualité de sa vie associative, et l'engagement de ses membres est au cœur de son fonctionnement depuis sa création.

Devenu un vaste réseau dynamique de passionnés dont le mot d'ordre est le plaisir de lire, Communication-Jeunesse a aujourd'hui des membres partout au Québec et dans la francophonie canadienne. Dans les écoles, les bibliothèques et les centres culturels, de jeunes lecteurs et lectrices forment plus de 300 clubs de lecture et partagent ainsi avec d'autres leur goût et leur amour de la lecture. Pour contribuer à faire de ces jeunes d'inconditionnels lecteurs, Communication-Jeunesse conçoit des outils de référence et du matériel de promotion de la lecture destinés à ceux et à celles qui ont à cœur de communiquer aux jeunes les joies de la lecture.

Nous nous employons à mettre sur pied des projets de qualité qui permettent aux jeunes de développer leur goût pour la lecture et de s'initier au monde de la littérature jeunesse.

Voici d'ailleurs un programme fort populaire que nous offrons :

Toup'tilitou

Vous croyez que votre enfant est trop jeune pour se familiariser avec les livres? Dès sa naissance, intégrez des albums illustrés, des comptines et des abécédaires dans sa routine et habituez-le à « jouer avec les histoires ». En plus de renforcer son lien affectif avec vous et les autres adultes, cela stimulera son éveil à la lecture et à l'écriture, et aura une influence directe sur sa réussite scolaire quelques années plus tard.

Toup'tilitou est un programme de formation visant à accompagner les adultes qui désirent partager leur passion des livres avec les tout-petits. Toup'tilitou tient compte des objectifs du programme éducatif des centres de la petite enfance, qui vise à favoriser le plein développement des tout-petits sur le plan physique et moteur, intellectuel, langagier, socioaffectif et moral. L'approche est cependant purement ludique; elle cherche à développer l'imaginaire des enfants, les invite à se laisser bercer par la musique des mots et la richesse des images, tout en vivant une expérience unique avec un adulte.

Créé en 1998, le programme de Toup'tilitou s'inscrit dans la Politique de la lecture et du livre du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le programme comprend trois formations de base et deux ateliers de perfectionnement qui se déclinent chacun dans un volet théorique et des activités pratiques faciles à réaliser. Offert en ligne, le programme de formation Toup'tilitou a pour objectif d'accompagner les adultes qui désirent partager leur passion des livres avec les tout-petits. Lire des livres et raconter des histoires à des tout-petits ne signifie pas les soumettre à un apprentissage précoce de la lecture, mais plutôt leur proposer de « jouer avec des histoires » pour mieux grandir et découvrir le monde qui les entoure. Pour plus d'information ou pour réserver une date de formation, communiquez avec Nicholas Aumais au 514 286-6020, poste 302. ●



COMMUNICATION
JEUNESSE

POUR PLUS D'INFORMATION
ommunication-jeunesse.qc.ca

Les Cercles des jeunes naturalistes :

UN ORGANISME DE BIENFAISANCE
VISANT À PROMOUVOIR LA
PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
AUPRÈS DE TOUTE LA FAMILLE

PAR ANNE DE LA PORTE, VICE-PRÉSIDENTE DES CJN



Le contact avec la nature est un facteur essentiel du développement d'un enfant. Un nombre croissant d'études sur le sujet tend à montrer que la connaissance de leur environnement prodigue un cadre et des repères stables aux enfants, alors que les jeux en extérieur participent à leur bon développement moteur et cognitif.

C'est pourquoi l'organisme de bienfaisance Les Cercles des jeunes naturalistes (CJN) s'est doté de la mission d'éveiller les jeunes et les familles à la découverte, à l'étude et à l'interprétation de la nature. Ils encouragent à se questionner et à s'impliquer dans la protection de la nature afin de transmettre des comportements écoresponsables aux générations futures. Fondés en 1931 par le frère Marie-Victorin et basés depuis au Jardin botanique de Montréal, les CJN sont une composante immuable du patrimoine québécois, dont les valeurs telles que le respect de la nature, la curiosité scientifique et le partage des connaissances sont au cœur des actions et activités organisées.

Les activités proposées par les CJN permettent de passer un moment précieux en famille tout en œuvrant pour le bien de l'environnement. Par exemple, les Samedis nature en famille sont des activités mensuelles d'intérieur ou d'extérieur qui convient les familles pour s'amuser et discuter avec des spécialistes en sciences naturelles. Être détenteur d'une carte de membre CJN offre également de nombreux autres avantages, dont un abonnement à la revue de vulgarisation scientifique Les naturalistes (4 parutions par an), des cadeaux

et des concours, mais aussi un accès gratuit au Jardin botanique toute l'année et des tarifs avantageux dans de nombreuses enseignes et de nombreux musées à caractère scientifique.

Depuis leur création, les CJN ont toujours été une référence en sciences naturelles pour les jeunes québécois : en plus de la création de matériel didactique, les connaissances de l'équipe CJN sont mises à profit pour répondre aux questions des jeunes ou les aider à préparer leurs sorties en nature, par le prêt de matériel par exemple. Les CJN se rendent aussi directement dans les classes pour faire de l'animation scientifique et sensibiliser le plus de jeunes possible.

Pour contribuer à notre mission, vous pouvez devenir membre ou bénévole CJN en nous écrivant à l'adresse jeunesnaturalistes@gmail.com. Il est également possible de faire des dons déductibles d'impôts pour nous aider à atteindre toujours plus de jeunes qui n'ont pas accès à la nature. La protection de l'environnement est un enjeu crucial pour tous, et le soutien d'organismes de bienfaisance locaux tels que les CJN est un levier majeur permettant à chacun d'incarner la différence qu'il souhaiterait voir s'opérer dans la société. ●



POUR PLUS D'INFORMATION
jeunesnaturalistes.org

Des organismes

AU SERVICE DES FAMILLES



**Les journées
de la culture**

Artistes, artisans, travailleurs culturels, intervenants des milieux communautaire, municipal, scolaire ou des affaires, de toutes origines et de partout au Québec sont invités à participer aux Journées de la culture 2020. Exceptionnellement cette année, la fête s'étendra sur tout un mois, du vendredi 25 septembre au dimanche 25 octobre, de manière à offrir plus de latitude, davantage de temps et un meilleur accompagnement. Ces journées prolongées sont une invitation à proposer une ou plusieurs activités et à les tenir à un rythme et à un moment personnalisé pour chacun.

culturepourtous.ca

Autres références



**Association québécoise
des marionnettistes**
Centre UNIMA-Canada
Section Québec

Association québécoise des marionnettistes

Fondée en 1981, l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) a pour mission de reconnaître, de développer et de faire rayonner les arts de la marionnette. Elle rassemble parmi ses membres les praticiens, les compagnies et les artistes professionnels du milieu, ainsi que les organismes culturels et toutes les personnes intéressées par les arts de la marionnette. L'AQM exerce ses activités dans le but de représenter le milieu, de favoriser sa reconnaissance par ses pairs et le public, de faciliter la circulation de l'information, de veiller à la formation continue et de promouvoir la présence des artistes de la profession sur les scènes nationale et internationale grâce à son engagement au sein de l'Union internationale de la marionnette (UNIMA).

aqm.ca



Les Gros Becs

Le théâtre jeunesse Les Gros Becs est voué à la diffusion, en salle professionnelle, de spectacles de théâtre pour l'enfance et la jeunesse des compagnies de Québec et d'ailleurs. Les Gros Becs veulent contribuer au développement de la discipline, à l'initiation et à l'éducation artistiques des jeunes de 1 à 17 ans. Les Gros Becs se consacrent principalement aux publics scolaires et familiaux des régions administratives de Québec et de Chaudière-Appalaches.

lesgrosbecs.qc.ca



Sur la scène Davignon

Sur la scène Davignon diffuse chaque année de 2 à 6 spectacles destinés uniquement au jeune public. Les représentations scolaires sont programmées pour tous les niveaux du primaire (préscolaire, 1^{er} cycle et 2^e cycle), et les spectacles sont minutieusement choisis. Les choix artistiques sont basés d'abord sur la qualité de la dimension éducative des spectacles. Les activités donnent au jeune public la chance d'apprendre, de développer le goût de la lecture, de vivre de nouvelles expériences culturelles et de découvrir un univers enchanteur.

surlascenedavignon.com



Diffusion Mordicus

Diffusion Mordicus présente des spectacles dans la MRC de La Matapédia depuis plus de 35 ans. Proposant une cinquantaine d'activités culturelles et artistiques par année, entre autres en chanson, en théâtre, en danse et en variétés, l'organisme est un pilier de la vitalité culturelle du milieu matapédien. Il offre une programmation de spectacles conçue pour le jeune public et des représentations scolaires. Le diffuseur cherche à multiplier les partenariats dans son milieu, notamment avec les établissements d'enseignement de la région. Il travaille en collaboration avec les écoles à organiser des sorties scolaires en milieu culturel et d'autres projets artistiques.

diffusionmordicus.ca

Suivez-nous
sur

